

Team Krabbel

PRESSEHEFT

Little Dream PICTURES

Team Krabbel

Presseheft

1 Infos

2 Ein Kinoabenteuer, das alle verstehen

3 Auf einen Blick

4 Trailer

5 Inhalt

6 Die Figuren

7 Über den Film

9 Regie: Toe Yuen

10 Produktion

11 Festivals und Auszeichnungen

12 Pressestimmen

13 Kontakt

14 Quellen



präsentiert
eine Produktion von
Zero One Film, Fly Studio

Drehbuch & Regie

Toe Yuen

77 Minuten | 2k, 24 fps | FSK 0 | 5.1

Kinostart: 14. Januar 2027

EIN KINOABENTEUER FÜR DIE GANZE FAMILIE

- **Ohne Dialoge, also ohne Sprachbarriere:** Jedes Flattern, Hüpfen und Krabbeln ist zu hören und die Soundwelt verrät genau, wie sich die kleinen Helden fühlen. So verstehen alle den Film, auch kleinere Kinder und Familien, die (noch) nicht so gut Deutsch sprechen. Alle lachen und fiebern an denselben Stellen mit und niemand bleibt außen vor.

- **FSK 0:** Der perfekte erste Kinobesuch. Hier erleben schon die Kleinsten zum ersten Mal den Zauber der großen Leinwand, gemeinsam mit Eltern und Großeltern.

- **Die richtige Länge:** 77 Minuten sind kurz genug für die Jüngsten und haben trotzdem genug Tempo und Spannung, dass auch die Großen mitfiebern.

- **Neugier und Empathie:** Tiere, die sonst übersehen werden, wachsen hier ans Herz. Der Film ist ein idealer Anknüpfungspunkt für Kitas und Schulen, um Neugier, Mitgefühl und einen achtsameren Umgang mit der Natur zu wecken z.B. im Sachunterricht zu Insekten, Lebensräumen, Stadt und Natur.

- **Animation trifft Realbild:** Liebevoll animierte Helden wuseln durch echte Wohnungen und Straßen, in Bildern auf Hollywood-Niveau. So entdeckt das Publikum die Umgebung durch die Augen der Insekten und die vertraute Küche oder der Bordstein vor der Haustür werden plötzlich zur riesigen Abenteuerwelt.

- **Gemeinschaftserlebnis:** TEAM KRABBEL eignet sich für Kita- und Schulkino, Willkommens- und Sprachlernklassen, Integrationskurse, Familienzentren und alle Kinos und Initiativen, die ein vielfältiges, internationales Publikum erreichen möchten.

Genau das ist für Little Dream Pictures der Kern dieses Starts. Der Verleih bringt mit TEAM KRABBEL erstmals einen animierten Familienfilm ohne externen Vertrieb bundesweit in die Kinos.

AUF EINEN BLICK

DEUTSCHER TITEL
Team Krabbel

ORIGINALTITEL
A Mighty Adventure

GENRE
Animationsfilm, Abenteuer, Komödie, Familie

PRODUKTIONSLÄNDER
Taiwan, Malaysia, Hongkong

JAHR
2025

LÄNGE
77 Minuten

SPRACHE
ohne Dialoge

FSK
ab 0 Jahren

REGIE & DREHBUCH
Toe Yuen

MUSIK
Kin-Wai Wong, Pei-Lin Wu

PRODUKTION
Yi-Ching Chen, Wee Meng Hee

PRODUKTIONFIRMEN
Zero One Film, Fly Studio

DREHORTE
Taichung, Taipeh, Shimen-Reisterrassen,
Baoshan (Taiwan)

URAUFFÜHRUNG
Taipei Golden Horse Film Festival 2025

AUSZEICHNUNG
Golden Horse Award 2025
für die besten Soundeffekte

WELTVERTRIEB
Golden Network Asia

DEUTSCHLANDPREMIERE
SCHLiNGEL Internationales Filmfestival
Chemnitz 2026

KINOSTART DEUTSCHLAND
14. Januar 2027

VERLEIH
Little Dream Pictures


Little Dream
PICTURES
Team Krabbel
TRAILER

INHALT

LOGLINE

Drei winzige Krabbler, eine riesige Stadt und nur ein Ziel: nach Hause. Das wahrscheinlich kleinste große Abenteuer des Jahres.

KURZINHALT

Ein Grashüpfer und ein Schmetterling geraten unfreiwillig mitten in die Großstadt. Eine mutige kleine Springspinne macht sich auf, um ihren neuen Freunden zu helfen. Die Rettungsmission führt durch Wohnungen, über Dächer und durch die Kanalisation. Um die Abenteuer zu meistern, muss jedes Mitglied des Trios einsetzen, was es besonders macht: die Fäden der Spinne, die Flügel des Schmetterlings und die Sprungkraft des Grashüpfers. So wird die Reise zu einer herzerwärmenden Geschichte über Freundschaft, Vertrauen und Mut.

LANGINHALT

Tief im Wald, zwischen Grashalmen und Tautropfen, hüpft ein junger Grashüpfer seiner Familie hinterher. Nur: Er hüpft nicht so hoch und nicht so weit wie die anderen. Viel lieber würde er durch die Luft tanzen, so wie der wunderschöne Schmetterling, der eines Tages glitzernd über die Lichtung schwebt. Der kleine Grashüpfer verliebt sich auf der Stelle.

Auch eine kleine Springspinne hat die beiden entdeckt. Sie ist quirlig, neugierig und anders als ihre Verwandtschaft, denn sie möchte die beiden nicht fangen, sondern mit ihnen befreundet sein.

Doch die Idylle hält nicht lange. Ein Mensch fängt Grashüpfer und Schmetterling mit einem Kescher ein und nimmt sie mit in seine Wohnung, hoch oben in einem Hochhaus der Großstadt. Die kleine Spinne fasst einen mutigen Entschluss und folgt den beiden, um sie zurück nach Hause zu bringen.

Aus der Sicht der Insekten wird die Stadt zu einem gigantischen, unberechenbaren Abenteuerspielplatz. Ein Saugroboter wird zum Ungeheuer, der Abfluss zum reißenden Strom, ein Wasserturm zur Bergbesteigung, ein überkochender Topf zur Naturgewalt. Haustiere und Straßenverkehr werden zur echten Gefahr und um diese zu meistern, muss jedes Mitglied des Trios einsetzen, was es besonders macht: die Fäden der Spinne, die Flügel des Schmetterlings und die Sprungkraft des Grashüpfers, der dabei lernt, an sich selbst zu glauben.

Unterwegs entdecken die drei nicht nur verborgene Wunder an unerwarteten Orten, sondern vor allem einander. Und sie merken: Beim Heimkommen geht es nicht nur darum, woher man kommt, sondern auch darum, wer man auf dem Weg geworden ist.

DIE FIGUREN



Der Grashüpfer ist der Kleinste seiner Familie und kann nicht so gut springen wie die anderen. Er träumt davon, zu fliegen und entdeckt auf der Reise, dass in ihm mehr Mut steckt, als er je gedacht hätte.



Der Schmetterling ist anmutig, lebensfroh und ein bisschen geheimnisvoll. Wo er fliegt, glitzert die Luft. Für den Grashüpfer ist er Vorbild und große Liebe zugleich.



Die Springspinne ist ein Energiebündel mit grenzenloser Neugier. Sie passt nicht ins Bild, das man von Spinnen hat, denn statt Beute sucht sie Freunde. Ohne ihre Fäden und ihren Einfallsreichtum käme das Team nicht weit.

Gemeinsam sind sie **Team Krabbel**: drei, die einzeln klein sind und zusammen groß.

ÜBER DEN FILM

TEAM KRABBEL ist der erste Kinofilm von Toe Yuen, der nicht auf einer Vorlage beruht. Nach den *McDull*-Filmen und der *Sherlock-Holmes*-Adaption eine ganz eigene Geschichte, für die er auch das Drehbuch schrieb.

WIE ALLES BEGANN

Die Idee reicht bis ins Jahr 2007 zurück. In der Autobiografie des japanischen Manga-Meisters Osamu Tezuka las Toe Yuen den Satz: „Ein Schmetterling fliegt, und dann stirbt der Schmetterling." Er ließ ihn nicht mehr los:

„Plötzlich wurde mir klar, wie zerbrechlich Insekten eigentlich sind. Ich mag Insekten nicht besonders, aber ich würde nie eines einfach erschlagen. Ich weiß ja, dass es nicht absichtlich in meine Wohnung gekommen ist, um jemanden zu erschrecken." – Toe Yuen

Aus diesem Gedanken entstand die Grundidee die Welt aus einer winzigen Perspektive zu betrachten. Der chinesische Originaltitel spricht von „kleinen Krabbeltieren" im Plural. Aus einem einzelnen Insekt wird ein „Wir drei", der kleine Grashüpfer, die kleine Spinne und der kleine Schmetterling, die gemeinsam wachsen und sich auf den Heimweg machen. Genau diese Idee greift der deutsche Titel TEAM KRABBEL auf.

WORUM ES GEHT

Unter der Oberfläche des Abenteuers erzählt TEAM KRABBEL von Freundschaft, Mut und Neugier und davon, dass gerade das, was uns von anderen unterscheidet, unsere größte Stärke sein kann.

„Ich möchte Kindern die Wirklichkeit und die Schönheit der Welt zeigen und Erwachsene inspirieren, den Mut wiederzufinden, sich dem Leben zu stellen." – Toe Yuen

„Dies ist eine Geschichte über Reinheit, kindliches Staunen und den Mut zu träumen. Wir wollten keine vorhandenen Erfolgsformeln kopieren, sondern eine neue Bildsprache und Erzählweise finden. Wie unser kleiner Grashüpfer: Warum nur springen, wenn man fliegen kann?" – Produzent Wee Meng Hee

DIE WELT AUF AUGENHÖHE DER INSEKTEN

Um ein glaubwürdiges Mikro-Abenteuer zu erschaffen, setzte das Team nicht allein auf 3D-Computeranimation, sondern verband real gedrehte Hintergründe mit CG-animierten Figuren. Über 70 Prozent der Szenen entstanden in Taichung, unter anderem im Maple Garden und am Liuchuan-Kanal. Weitere Drehs fanden in Taipeh, an den Shimen-Reisterrassen und in Baoshan statt. ▸

Team Krabbel

Die größte Herausforderung war die Insektenperspektive. Die Kamera arbeitete mit Makroobjektiven dicht am Boden, um extreme Untersichten einzufangen. Das Szenenbild passte Oberflächen von Böden, Wänden und Möbeln an den Maßstab der Insektenwelt an. Am Set halfen 3D-gedruckte Insektenmodelle, die Bewegungen der Figuren zu proben.

Weil die Umgebung echt ist, erkennt das Publikum seine eigene Welt wieder: die Küche, das Wohnzimmer, den Bordstein vor der Haustür. Aus Perspektive der Insekten werden Staubsaugerroboter, überkochende Töpfe und Straßenverkehr zu riesigen Hindernissen. Nach dem Film sieht man diese Orte mit anderen Augen und geht nie wieder achtlos an einer kleinen Spinne vorbei.



REGIE: TOE YUEN

Toe Yuen zählt zu den bedeutendsten Animationsregisseuren Hongkongs. Sein Debüt MY LIFE AS McDULL gewann 2003 den Cristal für den besten Langfilm beim Internationalen Animationsfilmfestival in Annecy, der wichtigsten Auszeichnung der Animationswelt.

Yuen studierte Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Film an der Hong Kong Baptist University. Er schrieb zunächst Drehbücher für Fernsehen und Comics, wechselte dann zu Spezialeffekten für den Film und zur Computeranimation und schreibt auch Romane. Seit mehr als drei Jahrzehnten ist er in der Animationsbranche tätig, als Regisseur, Autor sowie Dozent und hat damit eine ganze Generation von Animationstalenten in Hongkong geprägt.

Seine Filme verbinden Humor und Gefühl mit einem unverwechselbar asiatischen Blick. Mit TEAM KRABBEL legt er seinen ersten Originalstoff als Langfilm vor – eine Geschichte, die über Sprachen, Kulturen und Generationen hinweg verstanden werden soll.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

2025 A Mighty Adventure / TEAM KRABBEL
Regie und Drehbuch; Golden Horse Award 2025 für die besten Soundeffekte

2019 The Great Detective Sherlock Holmes – The Greatest Jail-Breaker
Co-Regie mit Matthew Chow, Drehbuch

2008 CJ7 (Animationsfassung)
nach Stephen Chows Spielfilm

2004 McDull, Prince de la Bun
Regie

2001 My Life as McDull
Cristal Annecy 2003, Golden Horse Award 2002, FIPRESCI-Preis Hong Kong IFF 2002

PRODUKTION

Yi-Ching Chen (Produzentin) blickt auf rund 20 Jahre Erfahrung in der Festivalprogrammierung zurück und gründete das Taichung International Animation Festival (TIAF) in Taiwan. Seit 2017 arbeitet sie als Produzentin. Zu ihren Arbeiten zählen der Kurzfilm GOLD FISH, ausgezeichnet mit dem Golden Horse Award als bester animierter Kurzfilm und das VR-Werk RED TAIL, das in Annecy den Cristal für das beste VR-Werk gewann. TEAM KRABBEL ist ihr erster Langfilm. Derzeit arbeitet sie am Spielfilm LOVE BEFORE SUNRISE und an der Serie LET-GO LIST.

Wee Meng Hee (Produzent) bringt über 30 Jahre Erfahrung aus Film, Animation, visuellen Effekten und Games in Malaysia mit. Er war an international beachteten Projekten wie GANTZ: O, METAL GEAR SOLID, RESIDENT EVIL und TEKKEN beteiligt. Als Mitglied eines Beratungsgremiums der malaysischen Filmförderung FINAS engagierte er sich in der Filmentwicklung und der Ausbildung des Nachwuchses, von Produktion und Postproduktion bis zu Filmgeschäft und internationalem Rechtehandel.

Produktionsfirmen: **Zero One Film** (Taiwan), gegründet 2015, steht hinter GOLD FISH (2018) und RED TAIL (2022), das bei den 79. Filmfestspielen von Venedig lief. Zweite Produktionsfirma ist **Fly Studio**.

Den Weltvertrieb verantwortet **Golden Network Asia** (Hongkong).



FESTIVALS UND AUSZEICHNUNGEN

TEAM KRABBEL feierte seine Uraufführung beim Taipei Golden Horse Film Festival 2025, gewann dort den Golden Horse Award für die besten Soundeffekte und lief seitdem auf rund 20 internationalen Festivals, viele davon im Wettbewerb.

PREISE UND NOMINIERUNGEN

2026 Asia Pacific Screen Awards
Nominierung: Bester Animationsfilm

2026 Taipei Film Awards
Nominierungen: Bester Animationsfilm, Beste visuelle Effekte

2025 Golden Horse Awards
Uraufführung; Preis: Beste Soundeffekte; Nominierungen: Bester Animationsfilm, Beste Spezialeffekte

FESTIVALS (AUSWAHL, 2026)

Athens International Children's Film Festival

Mon Premier Festival, Paris

La Roche-sur-Yon International Film Festival

Festival du Nouveau Cinéma, Montréal

SCHLiNGEL Internationales Filmfestival, Chemnitz

Cinekid Festival, Amsterdam
Offizieller Wettbewerb

BFI London Film Festival
Familienprogramm

Tauron Young Horizons Film Festival
Wettbewerb

Seoul Indie-AniFest
Mirinae Road (Langfilmwettbewerb)

MOViE MOViE anifest, Hongkong

Hiroshima Animation Season
Langfilmwettbewerb

Macau International Children's Film Festival

Zlín Film Festival
World Children's Film Panorama

Far East Film Festival, Udine
Wettbewerb

Hong Kong International Film Festival
Animation Unlimited

In Hongkong startete der Film am 22. August 2026 in den Kinos.

PRESSESTIMMEN

„Ein innovatives und fesselndes Animationsabenteuer.“

**– Justin Johnson,
BFI London Film Festival**

„Eine zart berührende Geschichte über Widerstandskraft, Identität und das Loslassen.“

– Amy Mullins, China Daily Hong Kong

„Herrlich farbenfroh, flüssig animiert und nie zu lang.“

– Kai-Fong

„Ein visuelles Wunderwerk.“

– South China Morning Post

(Zitate sind sinngemäß aus dem Englischen übersetzt)



VERLEIH

Little Dream Pictures

Eimsbütteler Straße 63
22769 Hamburg
Tel.: +49 40 285 30 560
mail@littledream-pictures.com

PRESSEBETREUUNG

Jutta Meier

jutta.meier@littledream-pictures.com
Tel.: +49 40 285 30 560

Little Dream Pictures bringt seit 2016 Kinder- und Familienfilme in die deutschen Kinos und ist Teil einer Unternehmensgruppe, die seit 2000 besteht. Zu den Marken, mit denen das Team gearbeitet hat, gehören PETTERSSON UND FINDUS, DAS SAMS, PETERCHENS MONDFAHRT und TAFITI – AB DURCH DIE WÜSTE. Mit TEAM KRABBEL startet Little Dream Pictures erstmals einen animierten Familienfilm bundesweit im eigenen Direktvertrieb.

QUELLEN

- BFI London Film Festival 2026 – A Mighty Adventure
- The Film Catalogue – A Mighty Adventure (Golden Network Asia)
- HKIFF Industry – Projektdossier A Mighty Adventure
- Asia Pacific Screen Awards – Toe Yuen
- Asia Pacific Screen Awards – Chen Yi-Ching
- HK01 – Interview mit Toe Yuen (chinesisch)
- South China Morning Post – Kritik
- China Daily Hong Kong – Kritik
- Kai-Fong – Kritik
- NUS Arts Festival – My Life as McDull (Preise)